

СТОЮ ПЕРЕД РАСПЯТЫЕМ НА КОЛЕНЯХ

Н. Козлова

Инструментовка Н. Богданова

Andante **4** **1 tempo I** *mp*

(solo) 1. Сто - ю пе-ред рас-пя-тьем на ко - ле - нях, про -

8 *più mosso* *mf cresc.*

-щён - на и о-прав-да - на То - бой Ты воз-лю-бил ме-ня, и не жа -

11 *accel.* *rit.* *Привев* *f*

-ле - я, от-дал Се - бя на му - ки за грех мой. Мне не по -

14 **2,4 a tempo** *§1,2*

-нять Тво - ей люб-ви, бес - си - лен ра - зум, вме-стить, что

16 *Φ 1,2*

Ты со-де - лал для ме - ня. Всё ж при - о - брести спа-се - нье мо-жет

19 *rit.*

каж - дый там, на Гол - го - фе, где Ии - сус про - стил ме -

21 *a tempo* *f* **3**

ня. (solo) 2. Сто - ю и жду со стра - хом при-го - во - ра за

24 *mp*

без-рас-суд - но про-жи - ту - ю жизнь, а Ты, взгля-нув в гла-за мо - и с лю -

27 *f* *Привев* *§1*

-бо - вью, ска-зал: "И - ди и боль - ше не гре-ши". Мне не по - //

30 $\Phi_{1,2}$ **rit. solo** *mf* 5,7 **2** | **- Fine** *mf* ||

каж - дый там, на Гол - го - фе, где од-наж-ды я бы - ла. (unis.)3. Ве -

36 6 **Andante**

-ди ме-ня и будь всег да со мно - ю и по-мо- ги лю-бить, как лю-бишь

39 **accel.**

Ты. Мне ни - че - го не нуж - но, лишь с То - бо - ю хо - чу быть

42 *Привев* **f** §_2

-ря - дом, Ты бла - го - сло - ви! Мне не по -